



La arquitectura de Cienfuegos

El arte de Cuba

Rebecca Hinson

La arquitectura de Cienfuegos

El arte de Cuba

Rebecca Hinson

Traducido por Julissa Mansilla-Bjalme



Dedicado a Daniel Alexander Plaza, Sophia Plaza y Alina Josefa Plaza

© 2016 por Rebecca Ann Hinson

Todos los derechos reservados.

Número de control de la Biblioteca del Congreso: 2016914505

Versión original en inglés editada por Richard Lederer y John Robuck-

Consultor de historia: Roy Bartolomei

Consultor de arquitectura: Edward Z. Wronsky, Jr., AIA

Foto en la página 18 por Jerome Ryan

Foto en la página 23 por Daniel Slávin

Rebecca Hinson Publishing

Lake Worth, Florida

Impreso en los Estados Unidos de América

ISBN 978-1-942765-50-9

REFERENCIAS Rachel Carley, *Cuba: 400 Years of Architectural Heritage*;
Michael Connors, *Cuban Elegance*; Brendan Sainsbury, *Cuba*.



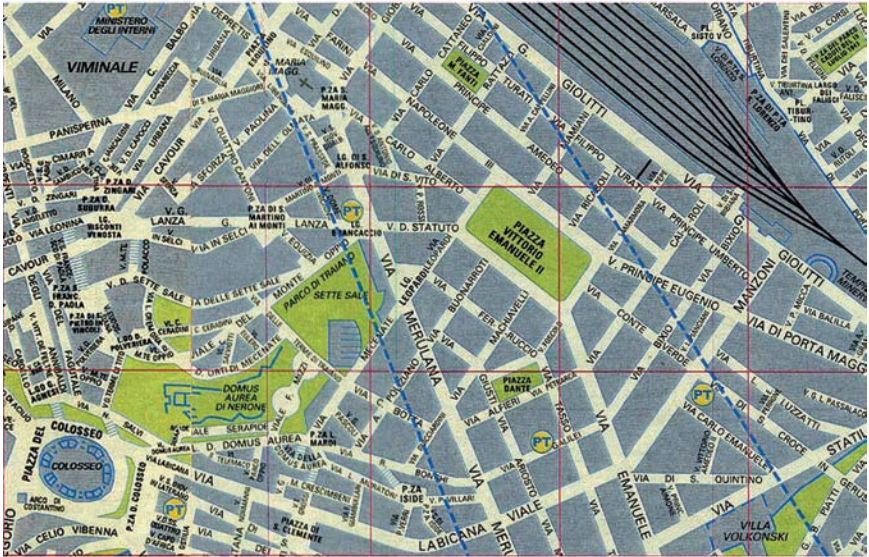
En la costa centro meridional de Cuba se encuentra la ciudad de Cienfuegos. El pueblo colonial español se creó al estilo de los romanos, franceses y moros.



Juan Luis Lorenzo de Clouet fundó Fernandina de Jagua en 1819. Los primeros colonizadores fueron franceses. Pronto se sumaron inmigrantes de España, Venezuela y los Estados Unidos.



El pueblo se estableció en un plano ortogonal de 25 manzanas alrededor de una plaza central. A medida que el pueblo crecía, se añadían más manzanas.



La planificación urbana en plano ortogonal empezó en la antigua Roma. Los romanos también ponían grandes edificios públicos alrededor de una plaza central.



De Clouet y otros colonos compraron esclavos de campo y empezaron a plantar cañas de azúcar, tabaco y café. Después de que un huracán destruyó la colonia, los colonos reconstruyeron el pueblo y le cambiaron de nombre: Cienfuegos.



Para los años 1830, Cuba tenía 1.500 ingenios azucareros para procesar azúcar y era el productor de azúcar más grande del mundo y la colonia más rica. La esclavitud siguió siendo una dura realidad para la mayoría de trabajadores azucareros.



Siguiendo la tradición clásica de la antigua Roma, los adinerados propietarios y comerciantes de Cienfuegos crearon edificios públicos grandiosos en la plaza central de su parque.



El Palacio de Gobierno tiene un domo abovedado rojo y encima una cúpula.



La catedral tiene dos campanarios grandes, tres entradas arqueadas y vitrales franceses.



El antiguo liceo fue diseñado para bailes elegantes con música orquestal y juegos de casino.



En el frontón del Colegio San Lorenzo, figuras alegóricas al comercio, la industria, la agricultura, la ciencia y las artes flanquean el escudo de Cienfuegos.